

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН от 22.08.96 N 126-ФЗ "О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКЕ
КИНЕМАТОГРАФИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"**

22 августа 1996 года N 126-ФЗ

Принят
Государственной Думой
17 июля 1996 года

Одобрено
Советом Федерации
7 августа 1996 года

Кинематография Российской Федерации (далее - кинематография), являясь неотъемлемой частью культуры и искусства, должна сохраняться и развиваться при поддержке государства.

Настоящий Федеральный закон определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и устанавливает порядок государственной поддержки кинематографии.

[Глава I. Общие положения](#)

[Статья 1. Принципы государственной политики в области кинематографии](#)

Государственная политика в области кинематографии основана на следующих принципах:

признание кинематографии областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является развитие творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;

ответственность государства за сохранение и развитие кинематографии;

создание населению условий для доступа к произведениям кинематографии.

[Статья 2. Законодательство Российской Федерации о государственной поддержке кинематографии](#)

Законодательство Российской Федерации о государственной поддержке кинематографии состоит из [Основ законодательства](#) Российской Федерации о культуре, [Закона](#) Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах", настоящего Федерального закона, других федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, а также законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации.

[Статья 3. Основные понятия](#)

Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные

понятия:

кинематография - область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной деятельности, направленной на создание и использование произведений кинематографии;

фильм - аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хроникально-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображения зафиксированных на киноплёнке или на иных видах носителей и соединённых в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты является полнометражным фильмом. Фильм продолжительностью менее чем 52 минуты является короткометражным фильмом;

кинолетопись - регулярные съёмки документальных сюжетов, отражающих характерные (преимущественно уходящие) особенности времени, места, обстоятельств и рассчитанных в перспективе на производство фильма;

прокат фильма - распространение фильма в любой форме и любыми способами;

показ фильма - публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинозале, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другими техническими способами;

продюсер фильма - физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма;

прокатчик фильма - физическое или юридическое лицо, имеющее право проката фильма и осуществляющее или организующее его прокат;

демонстратор фильма - физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма;

кинозал - место, в котором осуществляется показ фильма;

организация кинематографии - организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основными видами деятельности которой являются производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; техническое обслуживание кинозала; изготовление киноматериалов; изготовление кинооборудования; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное); образовательная, научная, исследовательская, издательская, рекламно-пропагандистская деятельность в области кинематографии; хранение фильма; хранение исходных материалов кинолетописи;

кинопроект - комплект документов, на основании которых принимается решение о государственном финансировании производства национального фильма;

исходные материалы фильма - негатив, контратип, контрольная копия фильма, оригинал магнитных фонограмм перезаписи, музыки, шумов, видеофонограмма - мастер, компакт-диск и иные, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме;

исходные материалы кинолетописи - негатив, видеофонограмма - мастер, оригинал магнитных фонограмм реплик и шумов и иные, необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме;

тиражирование фильма - изготовление одной или более копий фильма (тираж) в любой материальной форме;

кинопродукция - фильм, исходные материалы фильма, кинолетопись, исходные материалы кинолетописи, тираж фильма или часть тиража фильма;

кинооборудование - оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма, производстве кинолетописи, тиражировании фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолетописи;

киноматериалы - сырье, материалы, используемые при производстве фильма, производстве кинолетописи, тиражировании фильма, восстановлении фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолетописи, изготовлении кинооборудования;

администрация организации кинематографии - руководитель, заместители руководителя, члены правления, главный редактор, главный инженер, главный бухгалтер;

штатный творческий состав организации кинематографии - лица творческих профессий (режиссер - постановщик, оператор - постановщик, художник - постановщик, художник - аниматор, художник по костюмам, художник - гример, звукорежиссер, монтажер, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, директор фильма), состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии (члены трудового коллектива и лица, приравненные к ним);

нештатный творческий состав организации кинематографии - лица творческих профессий (автор сценария, композитор, актер, актриса - исполнители главных ролей), не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии;

штатный производственный состав организации кинематографии - члены трудового коллектива организации кинематографии и лица, приравненные к ним, за исключением лиц, входящих в штатный творческий состав или администрацию организации кинематографии в соответствии с настоящим Федеральным законом.

[Статья 4. Национальный фильм](#)

Фильм является национальным фильмом, если:

продюсер фильма - гражданин Российской Федерации или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке на территории Российской Федерации;

авторы фильма - граждане Российской Федерации;

в состав съемочной группы фильма (режиссеры - постановщики, операторы - постановщики, операторы, звукооператоры, художники - постановщики, художники по костюмам, монтажеры, актеры - исполнители главных ролей) входит не более чем 30 процентов лиц, не имеющих гражданства Российской Федерации;

фильм снимается на русском языке или других языках народов Российской Федерации;

не менее чем 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству фильма, тиражированию фильма, прокату фильма и показу фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Российской Федерации;

иностранные инвестиции в производство фильма не превышают 30 процентов сметной стоимости фильма.

В качестве национального фильма может рассматриваться также фильм, производство которого осуществляется совместно с иностранными организациями кинематографии при соблюдении условий, определенных соответствующими международными договорами и соглашениями Российской Федерации.

[Глава II. Меры государственной поддержки кинематографии](#)

[Статья 5. Федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный осуществлять государственную поддержку кинематографии](#)

Полномочия по осуществлению государственной поддержки кинематографии возлагаются Правительством Российской Федерации на федеральный орган исполнительной власти (далее - федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии), который взаимодействует с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации. Положение о федеральном органе исполнительной власти в области кинематографии утверждается Правительством Российской Федерации.

Основными направлениями деятельности федерального органа исполнительной власти в области кинематографии являются:

разработка проектов законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;

разработка и реализация федеральных программ в части, относящейся к сохранению и развитию кинематографии;

участие в разработке федерального бюджета в части расходов на кинематографию;

координация развития инфраструктуры кинематографии;

ведение Государственного регистра фильмов и выдача прокатных

удостоверений на них в целях регулирования проката фильмов и показа фильмов на территории Российской Федерации, защиты обладателей прав на фильм, определения возрастной категории зрительской аудитории;

разработка и утверждение положения о национальном фильме;

выдача удостоверения национального фильма;

содействие развитию образования в области кинематографии, кинематографической науки и подготовке творческих и инженерно-технических кадров;

разработка системы государственной статистической отчетности в области кинематографии, ведение реестра организаций кинематографии;

развитие международных связей в области кинематографии, представительство в международных организациях кинематографии, комиссиях, участие в совещаниях, конференциях и других мероприятиях.

[Статья 6. Государственная поддержка кинематографии](#)

Формами государственной поддержки кинематографии являются:

принятие законов и иных нормативных правовых актов в области кинематографии;

частичное государственное финансирование производства, тиражирования, проката и показа национальных фильмов;

полное государственное финансирование кинолентописи;

льготное налоговое, таможенное, валютное и иное финансовое регулирование деятельности организаций кинематографии.

Основные меры государственной поддержки кинематографии направлены на:

создание национальных фильмов, в том числе для детей и юношества, и национальных фильмов - дебютов;

сохранение и развитие материально-технической базы кинематографии;

создание условий для проката и показа национальных фильмов;

реализацию образовательных и научно-технических программ;

проведение кинофестивалей и других культурных мероприятий;

участие в международных кинофестивалях и других международных культурных мероприятиях.

Все организации кинематографии имеют право на получение государственной поддержки.

Субъекты Российской Федерации могут создавать органы исполнительной власти в области кинематографии для обеспечения эффективной деятельности организаций кинематографии.

[Глава III. Государственное финансирование кинематографии](#)

[Статья 7. Условия и порядок государственного финансирования кинематографии](#)

Одной из форм государственной поддержки кинематографии является ее частичное государственное финансирование.

Государственное финансирование осуществляется федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии путем выделения продюсеру, прокатчику, демонстратору национального фильма средств в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование кинематографии устанавливается в размере не менее чем 0,2 процента расходной части федерального бюджета в пределах норматива государственного финансирования, определенного Основами законодательства Российской Федерации о культуре.

Закон прост: Действие части третьей статьи 7 в части, не обеспеченной финансированием из федерального бюджета, приостанавливается с 01.01.2004 по 31.12.2004 - Федеральный закон [от 23.12.2003 N 186-ФЗ](#).

Условия и порядок государственного финансирования кинематографии определяются федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и закрепляются соответствующими договорами между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

Государственное финансирование не может быть использовано на иные цели, кроме тех, которые предусмотрены договором между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером, прокатчиком, демонстратором национального фильма.

[Статья 8. Государственное финансирование производства национального фильма](#)

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о выделении продюсеру средств на производство национального фильма с учетом мнения экспертных комиссий, созданных федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и состоящих из лиц творческих профессий, продюсеров фильмов, прокатчиков фильмов и демонстраторов фильмов, в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование производства национального фильма, как правило, не может превышать 70 процентов сметной стоимости его производства.

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости кинопроекта федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о государственном финансировании национального фильма в размере до 100

процентов сметной стоимости его производства.

[Статья 9. Государственное финансирование проката национального фильма](#)

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии принимает решение о выделении прокатчику средств на прокат (печать копий, субтитрование, рекламу и иное) национального фильма, предназначенного для показа на территории Российской Федерации, с учетом мнения экспертной комиссии в пределах расходов федерального бюджета, предусмотренных на кинематографию на соответствующий финансовый год.

Государственное финансирование проката национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости его проката.

[Статья 10. Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале](#)

Федеральный орган исполнительной власти в области кинематографии осуществляет государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале категории "А".

Государственное финансирование участия национального фильма в международном кинофестивале предусматривается в размере до 100 процентов сметной стоимости его участия.

[Статья 11. Хранение исходных материалов национальных фильмов и кинолентописи](#)

Исходные материалы национальных фильмов, получивших полное государственное финансирование, и исходные материалы кинолентописи передаются на постоянное хранение в Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации или Российский государственный архив кинофотодокументов. Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов и исходных материалов кинолентописи определяется федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии.

Порядок хранения исходных материалов национальных фильмов, получивших частичное государственное финансирование, устанавливается договором между федеральным органом исполнительной власти в области кинематографии и продюсером этих национальных фильмов.

Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации и Российский государственный архив кинофотодокументов обеспечивают соблюдение авторских прав и смежных прав при хранении исходных материалов национальных фильмов, исходных материалов кинолентописи.

Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации и Российский государственный архив кинофотодокументов обеспечивают свободный и безвозмездный доступ к исходным материалам национального фильма и исходным материалам кинолентописи их продюсерам.

[Глава IV. Налоговое, таможенное, валютное и иное финансовое регулирование](#)

[деятельности организаций кинематографии](#)

[Статья 12. Налоговое регулирование деятельности организаций кинематографии](#)

Освобождаются от налога на добавленную стоимость обороты по реализации кинопродукции организаций кинематографии и обороты по реализации прав на использование этой кинопродукции.

Освобождаются от налога на добавленную стоимость обороты по реализации работ и услуг по производству фильма, производству кинолетописи, тиражированию фильма, прокату фильма и показу фильма.

Не подлежит налогообложению прибыль, полученная организациями кинематографии от реализации кинопродукции или прав на ее использование, в части, зачисляемой в федеральный бюджет.

Не подлежит налогообложению прибыль, полученная организациями кинематографии от выполнения работ и оказания услуг по производству фильма, производству кинолетописи, тиражированию фильма, прокату фильма, показу фильма и направленная на финансирование капитальных вложений этих организаций кинематографии. Не облагаемая налогом доля прибыли, направляемой на эти цели, не ограничивается.

Не подлежит налогообложению прибыль, полученная организациями кинематографии от реализации киноматериалов и кинооборудования и направленная на финансирование капитальных вложений этих организаций кинематографии. Не облагаемая налогом доля прибыли, направляемой на эти цели, не ограничивается.

[Статья 13. Таможенное регулирование деятельности организаций кинематографии](#)

Кинопродукция, киноматериалы и кинооборудование, ввозимые на таможенную территорию Российской Федерации и вывозимые с этой территории организациями кинематографии, освобождаются от таможенных пошлин и сборов, связанных с импортом и экспортом.

[Статья 14. Валютное регулирование деятельности организаций кинематографии](#)

Организации кинематографии освобождаются от обязательной продажи валютной выручки, полученной ими от экспорта кинопродукции и исключительных прав на ее использование, киноматериалов, кинооборудования, выполнения работ и оказания услуг по производству фильмов, тиражированию фильмов, в случае, если эта валютная выручка используется на приобретение киноматериалов, кинооборудования и производство кинопродукции.

[Статья 15. Иное финансовое и хозяйственное регулирование деятельности организаций кинематографии](#)

Организации кинематографии пользуются коммунальными услугами, услугами организаций почтовой, телеграфной и телефонной связи по тарифам, предусмотренным для бюджетных организаций.

Организации кинематографии освобождаются от арендной платы за землю.

Не подлежит налогообложению прибыль организаций независимо от организационно-правовых форм и форм собственности, направленная на производство фильма, тиражирование фильма, прокат фильма и показ фильма. Не облагаемая налогом доля прибыли, направленной на эти цели, не ограничивается.

Организациям кинематографии разрешается включать в себестоимость кинопродукции сумму затрат на страхование производства фильма и получение финансовых гарантий завершения производства фильма в размере до 9 процентов сметной стоимости фильма.

Организациям кинематографии, получившим средства федерального бюджета в соответствии с настоящим Федеральным законом, разрешается применять договорную форму оплаты труда.

Организациям кинематографии предоставляются кредиты на производство, тиражирование и прокат национального фильма на льготных условиях по ставке до 5 процентов годовых сроком до двух лет.

В Классификаторе отраслей народного хозяйства организации кинематографии относятся к отрасли "культура и искусство" (код 93000) с присвоением им в установленном порядке подкода "кинематография".

Льготы, предусмотренные статьями 12 - 15 настоящего Федерального закона, применяются в порядке, определяемом соответствующими законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

[Глава V. Особенности и порядок приватизации организаций кинематографии](#)

[Статья 16. Обязательное условие приватизации организаций кинематографии](#)

Обязательным условием приватизации организаций кинематографии является сохранение кинематографической деятельности в качестве основного вида деятельности приватизируемой организации кинематографии.

[Статья 17. Ограничения на приватизацию организаций кинематографии](#)

Не подлежат приватизации организации кинематографии, специализирующиеся на показе фильмов для детей.

Не подлежит приватизации организация кинематографии, осуществляющая показ фильмов и являющаяся единственной организацией кинематографии в данном населенном пункте.

[Статья 18. Особенности приватизации организаций кинематографии.](#)

[осуществляющих производство фильмов, выполнение работ и оказание услуг по производству фильмов, производству кинолетописи и относящихся к объектам федеральной собственности](#)

Организации кинематографии, осуществляющие производство фильмов и производство кинолетописи, выполнение работ и оказание услуг по производству фильмов и производству кинолетописи, зарегистрированные в установленном порядке на территории Российской Федерации и относящиеся к объектам федеральной собственности, приватизируются по решению Правительства Российской Федерации путем преобразования их в акционерные общества закрытого или открытого типа.

В федеральной собственности сроком на четыре года закрепляется 25,5 процента обыкновенных акций или "золотая акция".

Администрации приватизируемых организаций кинематографии на безвозмездной основе одновременно передается 5 процентов обыкновенных акций.

Нештатному творческому составу приватизируемых организаций кинематографии на безвозмездной основе одновременно передается 3 процента обыкновенных акций.

В установленном Правительством Российской Федерации порядке приватизируемой организации кинематографии на безвозмездной основе одновременно передается 43 процента обыкновенных акций, распределяемых между лицами следующих групп:

штатный творческий состав приватизируемой организации кинематографии;

штатный производственный состав приватизируемой организации кинематографии.

Обыкновенные акции, оставшиеся после их закрепления и передачи в соответствии с настоящим Федеральным законом, на безвозмездной основе одновременно передаются приватизируемым организациям кинематографии для продажи любым инвесторам при условии сохранения ими основного вида деятельности приватизируемых организаций кинематографии.

Дивиденды по акциям, закрепленным в федеральной собственности, капитализируются и направляются на техническое перевооружение, реконструкцию и расширение производственных мощностей приватизируемых организаций кинематографии.

[Статья 19. Порядок приватизации организаций кинематографии, осуществляющих тиражирование фильмов, производящих кинооборудование, киноматериалы и относящихся к объектам федеральной собственности](#)

Приватизация организаций кинематографии, осуществляющих тиражирование фильмов и относящихся к объектам федеральной собственности, осуществляется по решению Правительства Российской Федерации.

Приватизация организаций кинематографии, производящих кинооборудование, киноматериалы и относящихся к объектам федеральной собственности, осуществляется по решению

Государственного комитета Российской Федерации по управлению государственным имуществом.

[Статья 20. Порядок приватизации организаций кинематографии, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации](#)

Приватизация организаций кинематографии, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации, осуществляется в соответствии с региональными программами приватизации и настоящим Федеральным законом.

[Глава VI. Заключительные положения](#)

[Статья 21. Вступление в силу и порядок действия настоящего Федерального закона](#)

Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Части третья, четвертая, пятая статьи 12, статья 13 и части первая, третья, шестая статьи 15 настоящего Федерального закона действуют до 31 декабря 2001 года и утрачивают силу с 1 января 2002 года.

Предложить Президенту Российской Федерации и поручить Правительству Российской Федерации привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Федеральным законом.

*Президент
Российской Федерации
Б.ЕЛЬЦИН*

Москва, Кремль.

22 августа 1996 года.

№ 126-ФЗ